

© RTS.ch; 26. Mai 2016

Ausgaben-Nr. Seite  
infoSport / Culture

## **Le Grand Prix suisse de théâtre récompense des acteurs handicapés**

*Seule troupe professionnelle pour handicapés mentaux en Suisse, la compagnie zurichoise "Theater Hora" a reçu jeudi soir à Genève le Grand Prix suisse de théâtre, la plus haute récompense du pays.*

Le Grand Prix suisse de théâtre / Anneau Hans Reinhart 2016 a été remis par le conseiller fédéral Alain Berset au Théâtre de Carouge.

"Ce qui avait commencé par un atelier culturel à l'intention des handicapés mentaux est aujourd'hui une république libre: un concept esthétique radical, qui ne se laisse handicaper par rien ni personne", écrit l'Office fédéral de la culture.

Pour Anja Dirks, membre du jury, "Theater Hora" a réussi à changer la façon de voir le théâtre fait par les handicapés: "C'est leur ambition qui les différencie des autres troupes pour handicapés, l'envie de faire de l'art et pas seulement du travail social."

### **Ecole pour comédiens**

Fondé en 1993, le théâtre Hora a pour but de promouvoir le développement artistique des handicapés mentaux. Depuis 2009, c'est également une école pour comédiens handicapés.

D'abord confinée aux scènes alternatives, la troupe a petit à petit réussi à se faire reconnaître sur les grandes scènes.

Jean-Marc Heuberger/vtom

### **"Disabled Theater", un succès mondial**

Parmi les quelque 50 pièces produites par le Théâtre Hora, "Disabled Theater" est celle qui a connu le plus grand succès. Monté en 2013 par le chorégraphe français Jérôme Bel, la pièce a déjà été jouée 160 fois à travers le monde, de New-York à Séoul, en passant par Macao.

Selon Anja Dirks, ce spectacle de danse va entrer dans l'histoire, car pour la première fois les handicapés "n'incarnent plus des rôles mais font de véritables performances".

### **Des discriminations persistantes**

Malgré le succès et les nombreux prix reçus, les acteurs du Théâtre Hora continuent à être beaucoup moins bien payés que les autres acteurs, regrette le directeur de la compagnie Giancarlo Marinucci: "Nous continuons à être considérés comme un atelier protégé. Les acteurs ne peuvent donc pas toucher le salaire qui correspondrait à leur travail, ils vivent donc essentiellement de leur rente".

Autre discrimination persistante: l'accès à la formation. "L'assurance ne reconnaît toujours pas un véritable droit à la formation pour les acteurs handicapés mentaux, pour cela nous devons continuer à nous battre", souligne Giancarlo Marinucci.

La remise des Prix suisses de théâtre se déroule pour la première fois en Suisse romande

*La troupe Hora lors d'une représentation. [NIKLAUS STAUSS - Keystone]*